

Wiktor Mazurowski i inni bataliści



Wiktor Mazurowski (1859–1944), *Atak konnego pułku lejbgwardii na francuskich kirasjerów w 1812 roku*, obraz olejny, 1912 r. Fot. Magdalena Michel

1 marca 2023 r. w Państwowe Muzeum Aleksandra W. Suworowa [Государственный мемориальный музей А. В. Суворова] w Sankt Petersburgu została otwarta **wystawa** o tytule zaczerpniętym z poematu *Połtawa* Aleksandra S. Puszkina (1799–1837): „Falując, konne pułki mkną...” [Волнуясь, конница летит...], prezentująca motywy hipiczne na obrazach, rysunkach i w rzeźbie ze zbiorów tejże placówki. W gronie autorów prezentowanych prac znalazły się dzieła dwóch polskich malarzy w swoim czasie mieszkających i tworzących w Północnej Stolicy.

Eksponowana jest praca pędzla znanego polskiego batalisty, „malarza przy rosyjskiej armii”, **Wiktor Mazurowskiego** (1859–1944) z 1912 roku pt. *Atak konnego pułku lejbgwardii na francuskich kirasjerów w 1812 roku*. Pokazano też kopię z 1877 roku konnego portretu **Konstantego Pawłowicza** (1779–1831), następcy tronu, cesarzewicza, wielkiego księcia, generała kawalerii. Oryginał autorstwa **Aleksandra Orłowskiego** (1777–1832) pozostaje w zbiorach Państwowego Ermitażu. Na wystawie prezentowane są też obrazy i rysunki „ukraińskiego Kossaka”, Mykoły Samokisza (1860–1944). Ekspozycja potrwa do 27 kwietnia tego roku.

Ewa Ziółkowska
Była dyrektor Instytutu Polskiego
w Sankt Petersburgu