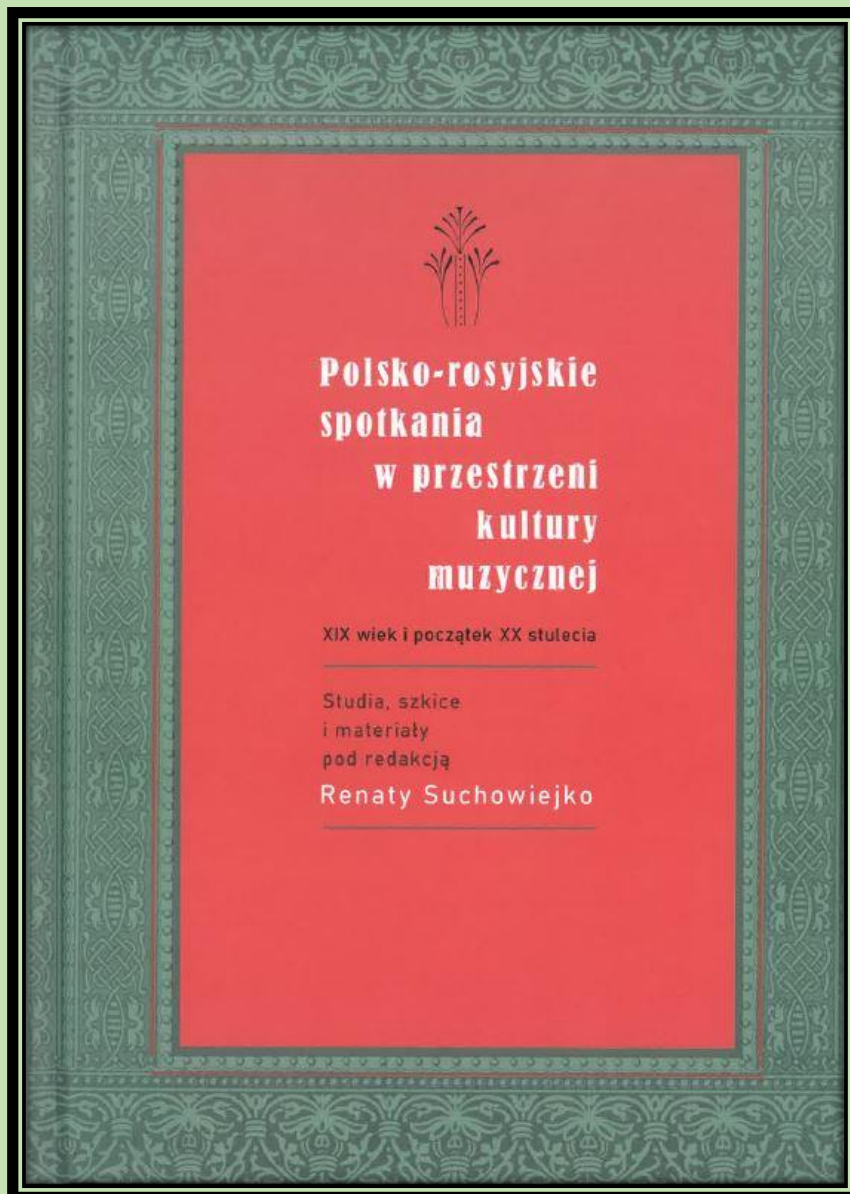


***Polsko-rosyjskie spotkania w przestrzeni
kultury muzycznej***

XIX wiek i początek XX stulecia

**Studia, szkice i materiały pod redakcją Renaty
Suchowiejko**

Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków 2022



Polecamy uwadze naszych czytelników monumentalną publikację (829 stron) pod redakcją jednej z naszych autorek, krakowskiej muzykolożki prof. Renaty Suchowiejko, która napisała dla nas hasła dotyczące: **Michała Kleofasa Ogińskiego** (1765–1833), **Apolinarego Kątskiego** (1825–1879), **Marii Agaty Szymanowskiej** (1789–1831), **Henryka Wieniawskiego** (1835–1880) i **Witolda Maliszewskiego** (1873–1939).

Zbiór osiemnastu artykułów uznanych polskich, rosyjskich i ukraińskich specjalistów: muzykologów, krytyków muzycznych, bibliotekoznawców i archiwistów, których noty biograficzne znajdują się na końcu książki, podzielony został na trzy działy: *Ruch koncertowy i krytyka muzyczna* (10 tekstów), *Wydawnictwa nutowe i instrumenty* (5 tekstów) oraz *Źródła do badań – zbiory moskiewskie* (3 teksty). Całość zamyka aneks w opracowaniu redaktorki tomu „Programy koncertowe ze zbiorów Naukowej Muzycznej Biblioteki im. Siergieja Taniejewa w Państwowym Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie”. Lekturę opatrzonych aparatem badawczym, opartych na bogatym materiale archiwalnym opracowań ułatwiają indeksy i spis unikalnych ilustracji. Publikacja jest owocem kilkuletnich badań, których początki rodziły się wraz z encyklopedią „Polski Petersburg”.

Redaktorka i autorka dwóch tekstów pisze we wstępie: „Kultura muzyczna rodzi się «w ruchu», poprzez spotkania i wymianę – ludzi, dzieł, idei i dóbr materialnych. Posiada swoją dynamikę i kanały rozprzestrzeniania, opiera się na rozbudowanych i ciągle zmieniających się sieciach kontaktów – osobistych, zawodowych, instytucjonalnych i handlowych. Ta muzyczna wymiana dokonuje się ponad granicami państw, nie stoją jej na przeszkodzie ani geografia, ani polityka, choć mogą mieć na nią pewien wpływ. Niniejsza praca ma na celu pokazanie polsko-rosyjskich spotkań w przestrzeni kultury muzycznej przez pryzmat źródeł, które są ich świadectwem, [...] rękopisów, druków muzycznych, dokumentów życia społecznego i materiałów prasowych”.

Zainteresowanym wątkami petersburskimi polecamy w tej publikacji przede wszystkim teksty związane bezpośrednio z nadnewską metropolią i obecnymi

w jej krajobrazie kulturowym polskimi wątkami muzycznymi i artystami. Są to następujące opracowania:

Renata Suchowiejko [Kierownik Pracowni Badań nad Zabytkami Muzycznymi w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego], *Henryk Wieniawski – przegląd prasy rosyjskiej z lat 1848–1872. Od debiutu w Petersburgu do wyjazdu na amerykańskie tournée* (s. 21–52)

Irina Bogłaczewa [Kierownik sekcji periodyków Działu Rękopisów, Książek Rzadkich, Materiałów Archiwalnych i Ikonograficznych Państwowej Biblioteki Teatralnej w Petersburgu], *Tancerz Teatrów Cesarskich **Feliks Iwanowicz Krzesiński**. Szkic do portretu* (s. 53–80)

Semyon Zaborin [docent w Katedrze Kameralistyki Fortepianowej w Konserwatorium im. Nikołaja Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu], ***Teodor Leszetycki** w Pianopolis – Petersburgu XIX wieku. Sylwetka artysty i pedagoga* (s. 81–102)

Anna Petrova [Kierownik Działu Wydawnictw Teatru Maryjskiego], *Działalność dyrygencka Grzegorza Fitelberga w Piotrogradzie w latach 1914–1921 na tle życia muzycznego miasta* (s. 209–248)

Beniamin Vogel [emerytowany prof. Katedry Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Szczecińskiego i docent Instytutu Muzykologii Uniwersytetu w Lund], *Polski przemysł muzyczny w ramach rosyjskiego imperium w XIX wieku* (s. 513–546). W aneksie biogram związanego z Petersburgiem Franciszka Pasierbskiego (ok. 1830-1904) (s. 534-535)